FOURNITURE GÉNÉRALE

POUR LA

PHOTOGRAPHIE

APPAREIL GUITON

Tout le Monde Photographe

SANS CONNAISSANCES SPÉCIALES

NOUVELLE ÉDITION

GUITON, FABRICANT

Breveté S. G. D. G.

13, 15, 17, PASSAGE JOUFFROY, 13, 15, 17

PARIS

APPAREIL GUITON

PHOTOGRAPHIE INSTANTANÉE

au Gélatino Bromure

Le succès toujours croissant de nos appareils photographiques, ainsi que les progrès constants réalisés dans cet art, nous permettent de fournir à notre nombreuse clientèle les derniers perfectionnements.

Notre maison est une des premières qui aient puissamment contribué à propager l'art photographique, aujourd'hui si estimé par toutes les personnes désireuses de combattre la monotonie d'un long séjour à la campagne, ainsi que par les voyageurs et les touristes, heureux de rapporter un souvenir des contrées parcourues.

Nos appareils sont livrés dans des conditions de prix exceptionnels ; un débit considérable nous compense seul de nos bénéfices restreints. Comme pour les précédents modèles sortis de nos ateliers, notre but, en créant cet appareil nouveau, a été de le mettre à la portée de tous, autant par la modicité de son prix, que par la facilité de son emploi.

Le principe de la photographie et son utilité,

GUITON, Fabricant, breveté s. g. d. g.

ont été assez souvent démontrés pour que nous nous abstenions ici d'en faire l'historique complet. Nous nous bornerons donc, dans le cours de cet ouvrage, à indiquer de la façon la plus élémentaire, la manière de se servir avec succès de notre appareil ; c'est pourquoi nous éviterons d'employer les citations techniques, compréhensibles pour les praticiens, mais souvent diffuses ou ennuyeuses pour les élèves.

Les produits employés sont des plus simples, ne tachent pas les mains, et peuvent être confiés aux jeunes gens ; nous recommandons surtout de procéder par ordre, et de bien suivre, à la lettre, les instructions ci-après, le succès est assuré.

Les glaces au Gelatino bromure sont toutes préparées et se conservent plusieurs mois.

LABORATOIRE

N'importe quelle pièce ou cabinet peut être affecté comme laboratoire ; il est préférable cependant de choisir un local n'ayant qu'une seule fenêtre ; de cette façon, il sera beaucoup plus facile à aménager.

Collez sur toute la partie supérieure de la fenêtre (pas sur les glaces même, mais sur les chassis), des feuilles de papier noir, les plus épaisses possible ; ajoutez-y par-dessus des feuilles de papier rouge foncé, garnissez ensuite la partie inférieure que vous avez laissée libre (30 à 40 cm. environ) de trois ou quatre épaisseurs de ce même papier, afin de ne laisser pénétrer dans la pièce qu'une lumière rouge-foncé. Examinez avec soin s'il existe des fissures pouvant laisser passer le jour ; il est absolument indispensable qu'aucun rayon de lumière blanche ne pénètre dans le laboratoire.

Cela fait, placez au-dessous de la fenêtre une petite table ou planchette pour faire vos opérations ; ayez à côté de vous un récipient quelconque pour verser les eaux du lavage, et votre laboratoire est organisé.

Dans le cas où on voudrait développer le soir les clichés faits dans la journée, il faudrait se munir d'une lanterne avec verres rouges ; à défaut de

ceux-ci recouvrir les verres blancs de la même façon que les glaces de la fenêtre. On devra, le soir comme le jour, prendre les mêmes précautions contre les rayons de lumière blanche.

Si l'on veut éviter l'aménagement du laboratoire, on pourra développer les clichés dans une pièce absolument obscure, en se servant d'une lanterne spéciale à verres rouges, dont on trouvera plus loin les prix et dessins.

MONTAGE DES APPAREILS

Ouvrez la chambre noire et faites glisser la planchette qui se trouve dessous, pour immobiliser le chariot ; placez la chambre sur le pied, et vissez le boulon dans l'écrou adhérent à la planchette.

Les appareils qui n'ont pas de planchette, cet écrou est fixé à la chambre elle-même.

POSE DES GLACES DANS LES CHASSIS

Il est nécessaire d'apporter beaucoup de soins à cette opération, très simple d'ailleurs.

Passez dans votre laboratoire. Ouvrez votre châssis et placez-y les glaces sensibles de façon à ce que la surface gélatinée se trouve du côté de la planchette à coulisse ; l'un de ces deux châssis est muni de quatre taquets en cuivre. C'est de ce côté que doit être mise la feuille noire qui sépare les deux glaces, et qui se referme sur l'autre partie. Poussez les deux crochets du châssis, enveloppez-le d'un voile noir avant de sortir du laboratoire, pour qu'aucun rayon lumineux ne pénètre dans l'intérieur.

Les châssis étant carrés, sont disposés pour recevoir les glaces dans les deux sens, verticalement pour les portraits, horizontalement pour les groupes ou paysages.

Epousseter les plaques avant de les mettre dans le châssis.

NOTA. — *Pour les châssis à coulisse, il faut tirer la planchette et poser la glace, la partie gélatinée tournée de votre côté, en l'appuyant dans*

le bas du châssis, derrière les deux petites pointes qui s'y trouvent ; ramenez le petit taquet du haut pour tenir la glace, et baissez la planchette.

MISE AU POINT

Pour mettre au point l'objet à reproduire, lorsque l'on opère en plein air, il faut tout d'abord placer son modèle à l'ombre, et, autant que possible, à peu de distance d'une muraille de feuillage ou de quelque fond rustique, mais toujours bien éclairé.

Retirez alors l'obturateur de l'objectif, et braquez l'appareil de façon à ce que l'image soit visible bien au centre de la glace dépolie ; couvrez-vous la tête du voile noir et faites glisser la glace dépolie en avant ou en arrière jusqu'à ce que le sujet ou paysage apparaisse bien net dans tous ses détails. Si la course du soufflet n'est pas suffisante, éloignez l'appareil lui-même, et lorsque vous aurez mis au point, serrez la vis placée derrière la chambre pour immobiliser la glace dépolie. Replacez l'obturateur de l'objectif.

POSE

La mise au point terminée, retirez la glace dépolie et remplacez-la par le châssis qui contient les glaces sensibles, en le laissant toujours couvert du voile noir (car il est bon de prendre toutes les précautions contre la lumière).

Ayez soin que l'appareil ne soit pas dérangé, assurez-vous que le sujet est toujours dans la même position, et tirez la planchette intérieure du châssis que vous rabattez.

Retirez l'obturateur : c'est à ce moment que l'impression de l'image se produit sur la glace ; si vous opérez par un beau temps, une seconde de pose suffit.

Il nous est difficile de fixer un temps de pose déterminée : cette durée variant selon la lumière par laquelle on opère, et la situation du sujet ou paysage à reproduire. Les expériences que nous avons faites à ce sujet nous permettent d'affirmer que cette variation n'a pas lieu au-delà de 1 à 6 secondes. En supposant que vous opériez par un beau temps, et que le sujet soit bien placé, une seconde de pose suffit ; par un temps un peu gris, il faudra toujours le double ; doublez-le aussi pour un groupe de personnes ou un paysage touffu et un peu éloi-

gné ; la pratique apprendra cela d'ailleurs bien mieux que tous les exemples que nous pourrions citer.

Les diaphragmes, que l'on place dans l'objectif après la mise au point, servent à donner au cliché une plus grande netteté.

L'opérateur est seul juge du numéro qu'il doit employer; plus il est petit, plus la pose doit être prolongé.

Avoir bien soin de tirer la planchette intérieure du châssis avant de retirer l'obturateur de l'objectif, et de replacer celui-ci avant de baisser la planchette : l'objectif devant être débouché d'un seul coup et rebouché de même.

DÉVELOPPEMENT DU CLICHÉ

Retirez de la chambre le châssis à glaces, enveloppez-le du voile noir et passez dans votre laboratoire, où vous avez préparé à l'avance les solutions suivantes:

SOLUTION N° 1

Eau de pluie ou distillée....	300 gr.
Oxalate neutre de potasse...	90 gr.

Mettez dans un flacon 300 grammes d'eau distillée (à son défaut de l'eau de pluie) et 90 grammes d'oxalate neutre de potasse. Faites dissoudre et filtrez.

Cette solution se conserve indéfiniment.

SOLUTION N° 2

Eau de pluie ou distillée....	300 gr.
Sulfate de fer.....	90 gr.

Dans un autre flacon, mettez 300 grammes d'eau distillée (à son défaut de l'eau de pluie) et 90 grammes de sulfate de fer pur, faites dissoudre et filtrez.

Cette solution ne se conserve que quelques jours ; elle doit être d'un beau vert clair; la couleur rouille indique sa décomposition.

Pour obtenir une plus prompte dissolution des substances, on pourra employer l'eau chaude; mais

il faudra toujours s'en servir pour les bains à une température très douce.

SOLUTION N° 3

Eau de pluie ou distillée....	50 gr.
Bromure d'ammonium.....	5 gr.

Cette solution se conserve et a pour but d'éviter au cliché de se voiler et de lui donner plus de vigueur.

Versez dans la cuvette 60 grammes de la solution N° 1 *(oxalate)* et 20 grammes de la solution N° 2 *(sulfate de fer)* en se servant du verre gradué. Agitez ce mélange à l'aide d'une baguette de verre.

Ayez soin de verser la solution N° 1 la première dans la cuvette et le n° 2 par-dessus ; dans le cas contraire, vous auriez un mélange brouillé.

Ajoutez 2 gouttes de la solution N° 3 *(bromure)*.

Retirez la glace du châssis; inclinez la cuvette pour amener le liquide d'un seul côté; appuyez la glace sur l'autre côté, la couche sensible en dessus et laissez-la tomber en ramenant vivement le liquide pour que la glace en soit couverte d'un seul coup, agitez un peu la cuvette pour promener le liquide, et au bout de quelques secondes seulement, si la pose a été bien observée, l'image commencera à apparaître et montera rapidement.

Enlevez le cliché pour juger la venue de l'image par transparence, et replongez-le dans le bain autant

de fois qu'il sera nécessaire pour qu'il atteigne le degré de force voulue ; on reconnaît que le cliché est assez développé, lorsque les grands noirs ont traversé la couche de gélatine et sont apparents à l'envers du cliché ; retirez-le et lavez à grande eau les deux côtés pendant quelques instants. Cette opération terminée, fixez le cliché avant de lui faire voir le jour.

Se rappeler que le cliché doit toujours être un peu plus fort qu'on le désire : le fixage le faisant diminuer de ton.

CHALUMEAU

POUR L'APPAREIL A PROJECTION

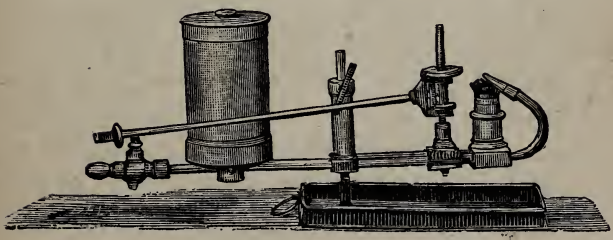


Fig. 33.

FIXAGE DU CLICHE

SOLUTION N° 4

Eau distillée ou de pluie....	250 gr.
Hyposulfite de soude.....	50 gr.

Dans 250 grammes d'eau distillée, vous faites dissoudre 50 grammes d'hyposulfite de soude; versez-en dans la cuvette la quantité suffisante pour que la glace en soit bien couverte; mettez-y le cliché et laissez-le dans le bain jusqu'à la disparition complète de la teinte opaline visible au dos du cliché; lavez-le ensuite à grande eau, et placez-le dans une cuvette contenant la solution suivante:

SOLUTION N° 5

Eau de pluie ou distillée....	300 gr.
Alun.....	30 gr.

Laissez-le dans ce bain environ une demi-heure, lavez-le ensuite bien soigneusement et mettez-le (debout de préférence), dans un récipient rempli d'eau fraiche dans lequel vous le laisserez 2 heures environ; avoir soin de renouveler cette eau toutes les demi-heures.

Pour faire sécher les clichés, il faut les placer de-

bout légèrement incliné contre le mur, l'image en dessous à l'abri du soleil et de la poussière.

Le cliché sera complètement sec lorsqu'il ne restera aucune partie brillante sur la surface gélatinée.

On pourra ensuite procéder au tirage des épreuves sur papier.

Nous avons des cuves à rainures pour le lavage des clichés dont on trouvera au tarif les prix et dessins.

APPAREILS D'AGRANDISSEMENTS

AVEC LA LANTERNE UNIVERSELLE (FIG. 29)

Brevetés S. G. D. G.

Ayant l'avantage de pouvoir faire des agrandissements photographiques la nuit ou les jours de mauvaise lumière.

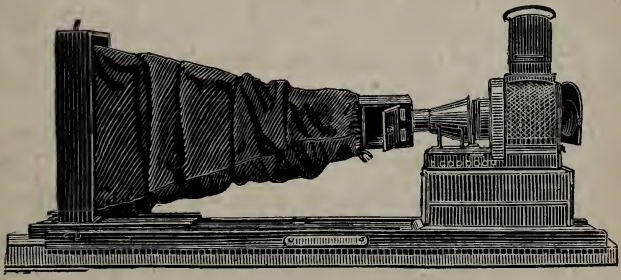


Fig. 40.

Prix suivant grandeur.

TIRAGE DES EPREUVES SUR PAPIER

Mettez le cliché dans le châssis-presse, l'image dessus, c'est-à-dire tournée de votre côté ; appliquez-y une feuille de papier sensible, la surface albuminée contre le cliché, pour qu'elle soit adhérente à l'image ; mettez une ou deux feuilles de papier buvard pour faire épaisseur, afin que la pression soit plus forte ; refermez le chassis et exposez-le au grand jour pendant un certain temps, qui peut varier de 5 à 30 minutes, suivant la lumière.

Pour juger la venue de l'image, ouvrez de temps en temps un côté seulement du châssis et soulevez un coin du papier ; lorsque vous trouverez l'image suffisamment prononcée, retirez-la pour la plonger immédiatement dans un bain d'eau que vous tiendrez à l'abri du jour, jusqu'au moment où vous procéderez au virage, lequel doit se faire dans le laboratoire à la lumière d'une lampe ou d'une bougie.

Ici comme pour les clichés, les épreuves doivent être plus vigoureuses qu'on ne les désire, les opérations qui suivent les faisant sensiblement baisser de ton.

VIRAGE DES ÉPREUVES

Quand vous aurez tiré la quantité d'épreuves voulues, retirez-les de l'eau dans laquelle vous les avez plongées, pour les mettre dans de l'eau filtrée. Cette eau deviendra blanchâtre, renouvelez-la jusqu'à ce qu'elle soit absolument claire.

Versez dans un récipient assez large la quantité suffisante pour immerger les épreuves, de la solution toute préparée qui est le bain de virage, plongez-les dans ce bain une à une, l'image en dessous, retirez l'épreuve qui se trouve dessous pour la ramener dessus, mais cette fois l'image visible, vous procédez ainsi pour les autres jusqu'à ce qu'elles aient pris un ton brun très prononcé et que les demi-teintes soient arrivées au pourpre ou au violet, retirez-les et lavez-les dans plusieurs eaux afin de faire disparaître toute trace de virage.

FIXAGE DES ÉPREUVES

Versez dans un récipient la quantité suffisante pour immerger les épreuves de bain d'hyposulfite, à 10 g. pour 100 g. d'eau distillée ; retirez les épreuves de l'eau et plongez-les dans ce bain, elles prendront aussitôt une teinte rouge laquelle disparaîtra bientôt et elles reprendront leur ton primitif; laissez-les 10 minutes environ et retirez-les pour les remettre dans de l'eau que vous renouvellerez plusieurs fois et dans laquelle elles resteront jusqu'au lendemain.

Nota. — *Tenir constamment le liquide en mouvement pendant le fixage, et ne jamais se servir deux fois du même bain.*

Pour faire sécher les épreuves, il faut les placer entre deux feuilles de papier buvard ou les suspendre à l'aide de pinces en bois.

COLLAGE DES ÉPREUVES

Reste maintenant le collage des épreuves sur carton. Cette opération est trop simple pour que nous ayons à l'expliquer en détail; et comme l'essentiel est d'avoir une colle bien préparée, nous nous contenterons de donner la manière de faire cette colle.

Prenez de l'amidon que vous faites délayer dans l'eau jusqu'à ce qu'il soit arrivé à une certaine consistance. Placez le tout sur un feu très doux et remuez continuellement jusqu'à ce que vous obteniez une bouillie bien blanche, passez-le dans un linge clair ; laissez refroidir et vous pourrez l'employer.

ÉMAILLAGE DES ÉPREUVES

Collodionner (avec du collodion normal) une glace blanche bien nettoyée à l'alcool, de la grandeur de la photographie à émailler; pendant que le collodion sèche, faites dissoudre de la gélatine, au bain-marie, en l'additionnant d'un peu d'eau pour aider à la dissolution. La gélatine étant liquide versez-en une couche sur la glace collodionnée et appliquez-y la photographie, l'image sur la composition que vous avez faite sur la glace, passez sur le papier une spatule en bois pour faire partir la gélatine qu'il pourrait y avoir en trop.

Renouvelez trois fois la même opération en mettant chaque fois une nouvelle couche de gélatine et une feuille de papier écolier, ce qui fait une épaisseur de quatre feuilles.

Laissez sécher 24 heures, la photographie se détachera d'elle-même de la glace.

Collez sur carton et bombez l'épreuve.

PRESSES A SATINER ET PRESSES A BOMBER LES ÉPREUVES

Nous donnons plus loin les prix et dessins.

Le mode d'emploi est indiqué par une notice jointe à chaque presse.

FORMULE POUR LA COMPOSITION DU BAIN DE VIRAGE

Eau distillée.....	1000 gr.
Chlorure d'or.....	1 gr.
Acétate de soude.....	20 gr.

Faire dissoudre le chlorure dans 500 grammes d'eau distillée et l'acétate de soude dans 500 grammes également.

Les réunir 24 heures après.

TARIF

ANNULANT LES PRÉCÉDENTS

EXPÉDITION POUR LA FRANCE

(Contre Remboursement)

Les Commandes à expédier à l'Etranger doivent être accompagnées d'un mandat de leur valeur.

Les petits colis jusqu'à 3 kil. sont expédiés en colis postaux. Les frais de port sont ajoutés au montant de la facture.

PRIX DES EMBALLAGES

POUR LES APPAREILS COMPLETS

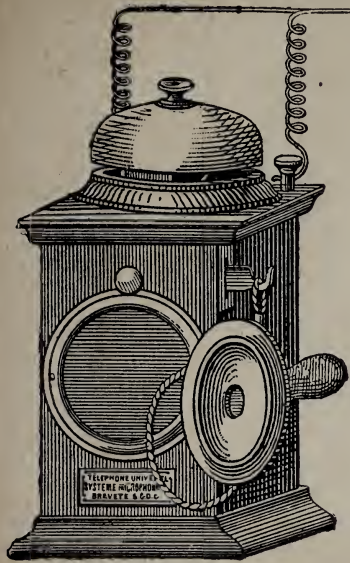
Nos	1	2	3	4	5	6	7
	2.50	2.50	3.50	3.50	5.50	5.50	5.50

Les emballages pour les autres articles sont comptés suivant la grandeur des caisses

---

LE TELEPHONE UNIVERSEL

Breveté S. G. D. G.



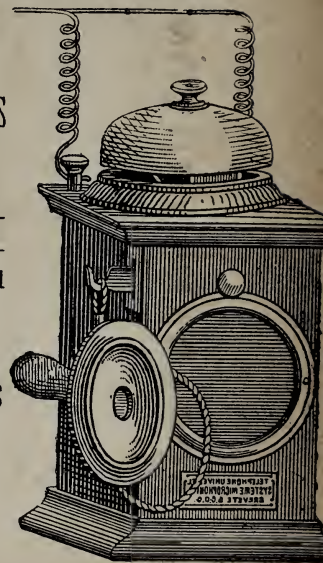
DEUX POSTES MICRO-TÉLÉPHONIQUES MOBILES

COMPLETS ET COMPRENANT

Les Transmetteurs, les Récepteurs, Sonneries, Piles, Crochets-Commutateurs et Poussoirs d'appel

40 MÈTRES DE FIL A DEUX CONDUCTEURS

N° 1 **65** francs. N° 2 **85** francs.



APPAREIL GUITON

N° 1.

Complet : 35 francs.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

COMPOSITION DE L'APPAREIL N° 1

Grandeur plaques 8 × 10

1 Chambre noire en bois verni à foyer fixe, 8 × 10.
1 Chassis diaphane pour mettre au point.
1 Chassis simple pour glace sensible, 8 × 10.
1 Pied à coulisse.
1 Objectif à coulisse, un diaphragme dans le parasoleil.
1 Chassis presse pour imprimer.
2 Cuvettes.
1 Etui papier sensible. 8 × 10.
6 Glaces sensibles, 8 × 10.
1 Verre gradué.
1 Crochet pour enlever les glaces.
1 Pince pour faire égoutter les épreuves.
1 Voile noir.
1 Paquet papier filtre.
3 Flacons.
1 — bain de virage.
1 — sulfate de fer.
1 — Oxalate de potasse.
1 — Hyposulfite de soude.
1 — Bromure d'ammonium.
1 — Alun.
1 Agitateur en verre.
1 Etui contenant des cartes pour coller les épreuves.
1 Brochure explicative,

Le tout contenu dans une élégante boîte en ébénisterie.

Prix de l'appareil complet : 35 francs.

APPAREIL GUITON

N° 2.

Complet : 55 francs.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

COMPOSITION DE L'APPAREIL N° 2

Grandeur plaques 8 × 10

1 Chambre noire carrée en noyer, à soufflet, pouvant faire la photographie en hauteur et en largeur.
1 Chassis diaphane pour mettre au point.
1 Chassis double pour glaces sensibles, 8 × 10.
1 Pied à coulisse.
1 Objectif à coulisse, à diaphragmes dans le parasoleil.
1 Chassis presse pour imprimer.
2 Cuvettes.
1 Etui papier sensible, 8 × 10.
6 Glaces sensibles, 8 × 10.
1 Verre gradué.
1 Crochet pour enlever les glaces.
1 Pince pour faire égoutter les épreuves.
1 Voile noir.
1 Paquet papier filtre.
3 flacons.
1 — bain de virage.
1 — Sulfate de fer.
1 — Oxalate de potasse.
1 — Hyposulfite de soude.
1 — Bromure d'ammonium.
1 — Alun.
1 Agitateur en verre.
1 Etui contenant les cartes pour coller les épreuves.
1 Brochure explicative.

Le tout contenu dans une élégante boîte en ébénisterie.

Prix de l'appareil complet : 55 francs.

APPAREIL GUITON

N° 3.

Complet : 75 francs.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

COMPOSITION DE L'APPAREIL N° 3

Grandeur 1/4 *de plaque* 9 × 12

1 Chambre noire carrée, en noyer, à soufflet, pouvant faire la photographie en hauteur et en largeur.
1 Chassis diaphane pour mettre au point.
1 Chassis double pour glaces sensibles, 9 × 12.
1 Pied à coulisse.
1 Objectif avec diaphragmes se plaçant entre les deux verres.
1 Chassis presse pour imprimer.
2 Cuvettes.
1 Etui papier sensible, 9 × 12.
1 Verre gradué.
6 Glaces sensibles, 9 × 12.
1 Crochet pour enlever les glaces.
2 Pinces pour faire égoutter les épreuves.
1 Voile noir.
1 Paquet papier filtre.
3 Flacons.
1 — bain de virage.
1 — Sulfate de fer.
1 — Oxalate de potasse.
1 — Hyposulfite de soude.
1 — Bromure d'ammonium.
1 — Alun.
1 Agitateur en verre.
1 Etui contenant les cartes pour coller les épreuves.
1 Brochure explicative.

Le tout contenu dans une élégante boîte en ébénisterie.

Prix de l'appareil complet : 75 francs.

APPAREIL GUITON

N° 4.

Complet : 135 francs.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

COMPOSITION DE L'APPAREIL N° 4

Grandeur 1/4 *de plaque* 9 × 12

1 Chambre noire carrée, en noyer verni, à soufflet, Chariot brisé, crémaillère, pouvant faire la photographie en hauteur et en largeur.
1 Chassis diaphane pour mettre au point.
1 Chassis double pour glaces sensibles, 9 × 12.
1 Objectif rectiligne dit Aplanat.
1 Pied à coulisse brisé en trois parties.
1 Chassis presse pour imprimer.
2 Cuvettes.
1 Etui papier sensible, 9 × 12.
1 Crochet pour enlever les glaces.
2 Pinces pour faire égoutter les épreuves.
1 Voile noir.
1 Paquet papier filtre.
3 Flacons.
1 — bain de virage.
1 — sulfate de fer.
1 — oxalate de potasse.
1 — hyposulfite de soude.
1 — bromure d'ammonium.
1 — alun.
1 Verre gradué.
6 Glaces sensibles, 9 × 12.
1 Agitateur en verre.
1 Etui contenant les cartes pour coller les épreuves,
1 Brochure explicative.

Le tout contenu dans une élégante boîte en ébénisterie.

Prix de l'appareil complet : 135 francs.

APPAREIL GUITON

N° 5.

Complet : 195 francs.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

COMPOSITION DE L'APPAREIL N° 5

Grandeur 1/2 plaque 13 × 18

1 Chambre noire, carrée, en noyer verni, à soufflet chariot brisé, crémaillère, pouvant faire la photographie en hauteur et en largeur.
1 Chassis diaphane pour mettre au point.
1 Chassis double pour glaces sensibles 13 × 18 avec intermédiaires 9 × 12.
1 objectif rectiligne dit Aplanat.
1 Pied à coulisse brisé en trois parties.
1 Chassis presse pour imprimer.
2 Cuvettes.
1 Etui papier sensible, 13 × 18.
1 — — 9 × 12.
1 Verre gradué.
6 Glaces sensibles, 13 × 18.
6 — — 9 × 12.
1 Crochet pour enlever les glaces.
2 Pinces pour faire égoutter les épreuves.
1 Voile noir.
1 Paquet papier filtre.
3 Flacons.
1 — bain de virage.
1 — sulfate de fer,
1 — oxalate de potasse.
1 — hyposulfite de soude.
1 — bromure d'ammonium.
1 — alun.
1 Agitateur en verre.
2 Etuis contenant des cartes pour coller les épreuves.
1 Brochure explicative.

Le tout contenu dans une élégante boîte en ébénisterie.

Prix de l'appareil complet : 195 francs.

APPAREIL GUITON

N° 6.

Complet : 260 francs.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

COMPOSITION DE L'APPAREIL N° 6

Grandeur plaque entière 18 × 24

1 Chambre noire carrée, en noyer verni, à soufflet, chariot brisé, crémaillère, pouvant faire la photographie en hauteur et en largeur.
1 Chassis diaphane pour mettre au point.
1 Chassis double pour glaces sensibles 18 × 24 avec intermédiaires 13 × 18-9 × 12.
1 Objectif rectiligne dit Aplanat.
1 Pied à coulisse brisé en trois parties.
1 Chassis presse pour imprimer.
2 Cuvettes.
1 Etui papier sensible, 18 × 24.
1 — — — 13 × 18.
1 — — — 9 × 12.
1 Verre gradué.
6 Glaces sensibles, 18 × 24.
6 — — 13 × 18.
6 — — 9 × 12.
1 Crochet pour enlever les glaces.
2 Pinces pour faire égoutter les épreuves.
1 Voile noir.
1 Paquet papier filtre.
3 Flacons.
1 — bain de virage.
1 — sulfate de fer.
1 — oxalate de potasse.
1 — hyposulfite de soude.
1 — bromure d'ammonium.
1 — alun.
1 Agitateur en verre.
2 Etuis contenant les cartes pour coller les épreuves.
1 Brochure explicative.

Le tout contenu dans une élégante boîte en ébénisterie.

Prix de l'appareil complet : 260 francs.

APPAREIL GUITON

N° 7.

Complet : 360 francs.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

COMPOSITION DE L'APPAREIL N° 7

Grandeur plaque entière 18 × 24

1 Chambre noire en noyer verni, soufflet conique, tournant, chariot brisé et rentrant; crémaillère, modèle à grand tirage, planchette d'objectif mobile.
1 Châssis diaphane pour mettre au point.
3 Chassis doubles pour glaces sensibles, 18 × 24, avec intermédiaires, 13 × 18 et 9 × 12.
1 Objectif rectiligne dit Aplanat.
1 Pied à coulisse brisé en trois parties.
1 Chassis-presse pour imprimer.
4 Cuvettes.
1 Etui papier sensible, 18 × 24.
1 — — — 13 × 18.
1 — — — 9 × 12.
1 Etui fer blanc, contenant 6 feuilles entières de papier sensible.
1 Verre gradué.
6 Glaces sensibles, 18 × 24.
6 — — 13 × 18.
6 — — 9 × 12.
1 Crochet pour retirer les glaces.
4 Pinces pour faire égoutter les épreuves.
1 Voile noir.
1 Paquet papier filtre.
3 Flacons.

1 — bain de virage.	1 Fl. hyposulfite de soude
1 — sulfate de fer.	1 - bromure d'ammonium
1 — oxalate de potasse.	1 - alun.

1 Agitateur en verre.
2 Etuis contenant les cartes pour coller les épreuves.
1 Brochure explicative.

Le tout contenu dans une élégante boîte en ébénisterie.

Prix de l'appareil complet : 360 francs.

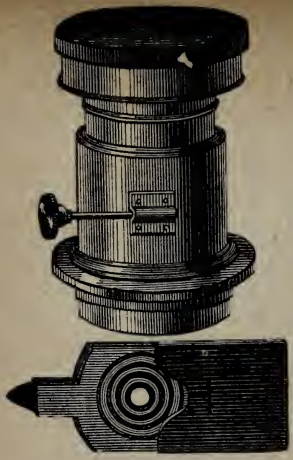


Fig. 4.

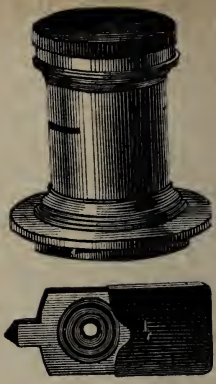


Fig. 5.

Fig. 6.

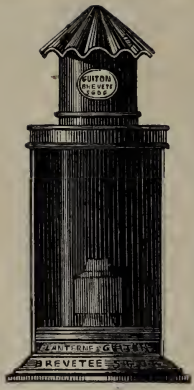


Fig. 7.

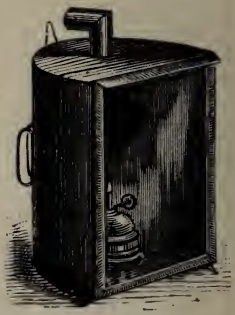


Fig. 8.

prix **4 50** — **12** et **18** — **8**

N° 169. — **Lanternes pour laboratoire.** — Nous recommandons spécialement la lanterne fig. 7 comme offrant toutes garanties contre les rayons blancs et donnant une lumière étendue, uniforme et sans aucune ombre.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

OBJECTIFS RECTILIGNES DITS APLANATS

(Fig. 5).

Nos	FOYER	COUVRANT portrait	COUVRANT paysage	PRIX
2	12 cent.	9/12	13/18	35 »
3	19 —	13/18	18/24	52 »
4	26 —	18/24	24/30	80 »
5	40 —	24/30	30/40	160 »
6	55 —	30/40	40/50	210 »

OBJECTIFS A PORTRAITS

SYSTÈME ANGLAIS (fig. 4).

Nos	FOYER	Couvrant paysage en mettant la lentille extérieur à l'intérieur	COUVRANT portrait	PRIX
2	11 cent.	13/18	9/12	22 »
3	12 —	13/18	9/12	35 »
4	14 —	15/21	11/15	45 »
5	16 —	18/24	13/18	60 »
7	25 —	21/27	18/24	140 »

OBJECTIFS SIMPLES POUR PAYSAGES

AVEC DIAPHRAGMES

Nos	FOYER	COUVRANT		PRIX
1	11 cent.	8/10		8 »
2	12 —	8/10		12 »
3	15 —	9/12		15 »
4	18 —	13/18		22 »
5	25 —	18/24		30 »
6	32 —	21/27		50 »
7	40 —	24/30		65 »

TARIF DES PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

	kilo	500 gr.	250 gr.
Alun	1 50	» 90	» 50
Acétate de Soude	3 50	2 »	1 10
Bromure d'Ammonium	14 »	7 50	4 50
Chlorure d'or. le gramme 3 25	» »	» »	» »
Hyposulfite de soude	» 90	» 50	» 30
Oxalate de potasse	3 »	1 75	1 »
Sulfate de fer, pur	» 80	» 45	» 25

Bain de virage ..... le litre 6

Papier sensible ..... la main 25 »

— — ..... la feuille 1 25

Étuis 12 feuilles papier sensible toutes coupées :

Grandeur..	8/10	9/12	13/18	18/24
Prix.....	**1**	**1 25**	**1 75**	**3** »

Étui en fer blanc, pour une main, papier sensible 1 50

Plaques sensibles au Gélatino-Bromure (Marque **le Lynx**).

LE LYNX
(Marque de fabr que déposé.).

Grandeur	Prix par douz.	Prix par 1/2 d.
8/10	4 »	2 15
9/12	4 50	2 25
11/15	5 50	3 »
12/20	7 »	3 75
13/18	6 »	3 25
15/21	10 »	5 25
13/22	10 »	5 25
18/24	12 »	6 50
21/27	16 «	8 50
24/30	20 »	10 50
27/33	26 »	13 50
30/40	36 »	18 50
40/50	55 »	30 »
50/60	90 »	45 »

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

Fig. 37.

Fig. 38.

EBÉNISTERIE POUR LA PHOTOGRAPHIE

Nos chambres noires sont disposées pour faire les photographies en hauteur et en largeur.

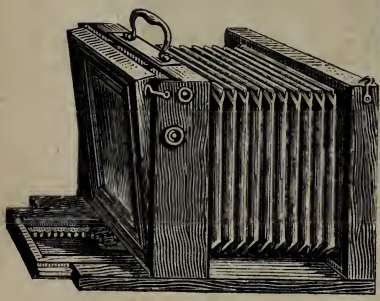


Fig. 9.

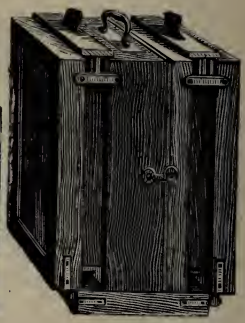


Fig. 10.

142. — **Chambre noire en noyer** (fig. 37), à soufflet, modèle d'atelier, chariot en chêne brisé d'un côté, double mouvement, 1 chassis à glace, 2 chassis à épreuves.

Grandeurs.....	9/12	13/18	18/24	21/27
Prix.....	**37**	**50**	**75**	**90**
Avec crémaillère. Prix.	**45**	**60**	**85**	**100**
Grandeurs.....	24/30	27/33	30/40	
Prix.....	**107**	**125**	**150**	
Avec crémaillère. Prix.	**120**	**136**	**166**	

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

143. — **Chambre en noyer** (fig. 9), carrée, à soufflet, à bascule, crémaillère, chariot rentrant et ployant ayant un grand tirage, 1 chassis à glace, 1 chassis double à épreuves.

Grandeurs.	9/12	13/18	18/24	21/27	24/30	27/33	30/40
Prix.....	**85**	**99**	**130**	**160**	**180**	**205**	**240**

144. — **Chambre noire en noyer** (fig. 12), légère, à soufflet conique et tournant, chariot brisé et rentrant, crémaillère, planchette d'objectif mobile, ayant un grand tirage, 3 chassis doubles, à demi-rideau, 1 chassis à glace.

Grandeurs..	13/18	18/24	21/27	24/30	27/33	30/40
Prix.....	**125**	**165**	**195**	**235**	**250**	**290**

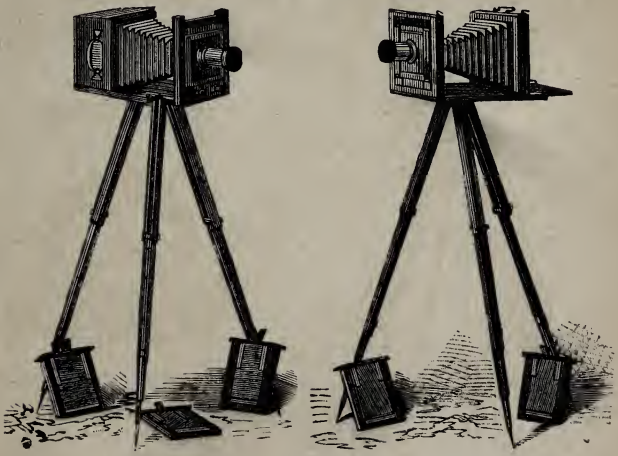


Fig. 11. Le pied fig. 39. Fig. 12.

145. — **Chambre noire légère en noyer**, à soufflet conique et tournant, chariot brisé et rentrant, crémaillère, 2 châssis doubles à demi-rideaux, 1 châssis à glace.

Grandeurs..	9/12	13/18	13/18	18/24	21/27
Prix.....	**50**	**75**	**90**	**100**	**125**

146. — **Chambre de touriste extra légère** (fig. 11), chambre noire en acajou verni, chariot se démontant et rentrant, soufflet conique et tournant, planchette d'objectif mobile, 3 châssis doubles à demi-rideaux, 1 châssis à glace.

Grandeurs.	13/18	18/24	21/27	24/30
Prix.....	**105**	**170**	**185**	**240**

Fig. 13.

Fig. 14.

147. — **Chambre de poche en noyer**, 3 châssis doubles, 1 châssis à glace.

Grandeurs...	8/8	6 1/2/9
Prix.....	**55**	**55**

148. — **Chambre noire carrée en noyer** (fig. 13), à soufflet, chariot brisé, crémaillère, 1 châssis à glace, 1 châssis double avec intermédiaires.

Grandeurs...	9/12	13/18	18/24
Prix.....	**45**	**55**	**85**

148 *bis*. — **Chambre noire carrée en noyer**, à soufflet, chariot droit, 1 châssis double, 1 châssis à glace.

Grandeurs...	8/10	9/12	13/18
Prix.....	**24**	**32**	**48**

149. — **Chambre stéréoscopique, chambre noire en noyer,** à soufflet, séparation mobile, double crémaillère, 1 châssis à glace, 2 châssis double.

Grandeurs...	8 1/2/17	12/20	12/20
Prix.....	**65**	**85**	**105**

150. — **Chambre d'agrandissement et d'atelier**, 3 corps, 2 soufflets intérieurs, bascule, crémaillière, 2 châssis à rideaux avec intermédiaires pour toutes grandeurs.

Grandeurs.	24/30	27/33	30/40	40/50	50/60
Prix	**205**	**250**	**280**	**380**	**500**

Ces modèles peuvent se faire en acajou ou en noyer.

151. — **Chambre d'atelier en acajou ou en noyer** (fig. 10), chariot brisé des deux côtés,, fonds mobile dans les deux sens, 2 châssis à rideaux 1 chassis à glace.

Grandeur...	27	carré.
Prix.....	**175**	

---

152. — **Chambre à ailes en acajou**, chariot brisé, crémaillère, modèle d'atelier.

Grandeurs	13/18	18/24	21/27	24/30	27/33	30:40
Prix	**185**	**205**	**240**	**260**	**280**	**330**

---

153. — **Chariots multiplicateurs en noyer**, 2 châssis à coulisses, 1 châssis à glace.

Grandeurs.	13/18	18/24	21/27	18/24
Prix.....	**36**	**42**	**50**	**60**

---

153 *bis*. — **Chariots multiplicateurs**, 2 châssis à rideaux, 1 chassis à glace.

Grandeurs.	18/24	30/40	40/50	50/60	Visite
Prix.....	**80**	**90**	**105**	**115**	

---

154. — **Pupitres à retouches**, glace mobile.

Grand...	13/18	18/24	21/27	24/30	27/33	30/40	40/50
Prix....	**30**	**34**	**42**	**48**	**54**	**65**	**85**

---

155. — **Pieds d'ateliers** (fig. 15)..... **35**

»	»	crémaillère.....	**50**
»	»	» volant (fig. 38)	**70**
»	»	double montant...	**80**
»	»	» crémaillère.	**105**
»	»	modèle table.....	**150**
»	»	»	**240**

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

156. — **Pieds à coulisses brisés** (fig. 39), en trois parties.

Prix... **14** **18** **22** **28**

Pieds à coulisses rentrant en deux parties.

Prix.... **11** **13** **16**.

Pieds cannés..... **25** et **35** fr.

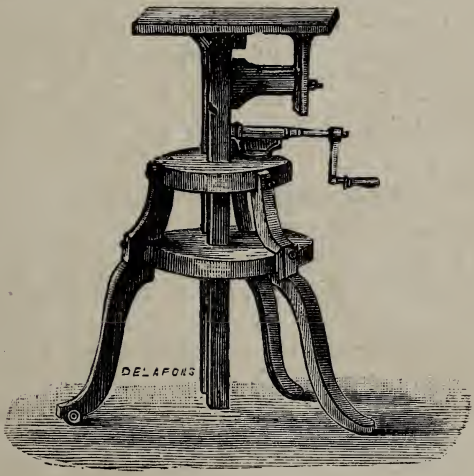


Fig. 15.

— **Châssis doubles pour glaces sensibles,** planchettes à demi-rideaux.

Grand...	9/12	13/18	18/24	21/27	24/30	27/33	30/40
Prix....	**14**	**18**	**24**	**24**	**32**	**36**	**48**

Les mêmes carrés **4** fr. en plus.

— **Intermédiaires pour les châssis ci-dessus.**

Grand...	9/12	13/18	18/24	21/27	24/30	27/33	30/40
Prix la pièce	**2 50**	**3**	**4**	**4 50**	**5**	**6**	**6 50**

157. — **Châssis presse**, 2 barres avec glaces fortes.

Grandeurs..	9/12	13/18	18/24	21/27	24/30
Prix.....	**5**	**7 50**	**11**	**12 50**	**16**

Grandeurs..	27/33	30/40	40/50	50/60
Prix.....	**19**	**23**	**35**	**42**

158. — **Boîtes à clichés**, B. B.

Grandeurs.....	9/12	13/18	18/24	21/27
12 rainures. Prix.	**2 50**	**3 50**	**4 50**	**5 50**
25 » »	**3** »	**4 50**	**6** »	**7 50**
50 » »	**5** »	**7** »	**9** »	**10** »

Grandeurs.....	24/30	30/40	40/50	50/60
12 rainures. Prix.	**8** »	**10** »	**13 50**	**16** »
25 » »	**10** »	**13** »	**15** »	**17** »
50 » »	**13** »	**14** »	**16** »	**20** »

168. — **Séchoirs** pour clichés avec 12 rainures en verre (fig. 16) ..... **7** fr.

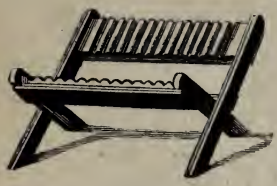


Fig. 16

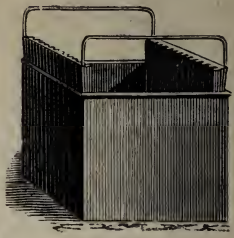


Fig. 17

159. — **Moule à bomber**, oval. Grand. 9/12 13/18

	Prix..	**10**	**14**
» »	carré. »	**16**	**24**

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

160. — **Séchoir en bois à rainures pour les clichés** (fig. 16).

Grandeurs...	9/12	13/18	18/24
Prix.....	**3**	**4**	**7**

161. — **Cuves en zinc** (fig.17), panier à rainures mobile, pour lavage des clichés.

Grandeurs.	9/12	13/18	18/22	21/27	24/30
12 rainures					
Prix	**5**	**6**	**10**	**12**	**14**

Avec robinet, en plus 2 fr. 50.

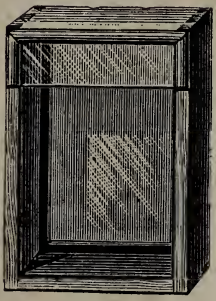


Fig. 19.

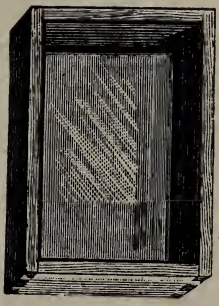


Fig. 20.

164. — BB. — **Cuvettes en bois** (fig. 19), fond en verre double à recouvrement.

Grandeurs..	9/12	13/18	15/21
Prix.....	**4 25**	**5 50**	**6 »**
Grandeurs..	18/24	21/27	24/30
Prix.....	**8 50**	**9 50**	**11 75**

164 *bis*. — **Cuvettes en bois,** fond en verre double sans recouvrement (fig. 20).

Grandeurs...	9/12	13/18	15/21
Prix.....	**37 5**	**5 »**	**5 50**
Grandeurs...	18/24	24/27	24/30
Prix.....	**6 50**	**7 50**	**9 »**

Fig. 21.

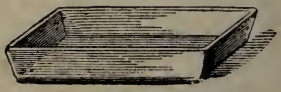


Fig. 22.

162. — **Cuvettes en porcelaine** (fig. 22).

Grandeurs..	9/12	11/13	12/15
Prix.....	**1 »**	**1 15**	**1 30**
Grandeurs..	14/20	18/24	22/27
Prix.....	**3 »**	**3 75**	**4 75**

163. — **Cuvettes en verre moulé** (fig. 22).

Grandeurs.	10/14	14/20	16/23	20/26
Prix.....	**1 50**	**3 »**	**3 50**	**4 50**
Grandeurs.	23/29	26/32	29/35	32/42
Prix.....	**8 50**	**10 50**	**11 50**	**24 »**

165. — **Dégradateurs en verre jaune.**

Grandeurs..	6/9	7/10	8/11	9/12
Prix.....	**1 75**	**2 25**	**2 50**	**2 75**
Grandeurs..	10/13	13/18	15/21	18/24
Prix.....	**3 25**	**4 25**	**5 50**	**6 50**

170. — **Sacs pour touristes** (fig. 23), en toile très forte.

Grandeurs.	9/12	13/18	18/24	21/27
Prix.....	**12** »	**18** »	**24** »	**32** »

Les mêmes bordés peau et doublés molleton.

18 » **28** » **38** » **48** »

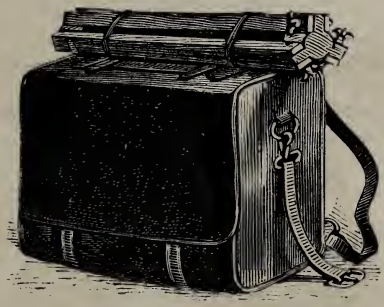


Fig. 23.

166. — **Verres gradués.**

Grandeurs.	15	30	60	100
Prix.....	**1** »	**1 25**	**1 75**	**2** »
Grandeurs.	125	150	250	500
Prix.....	**2 50**	**2 75**	**3 50**	**4** »

167. — **Balances système Roberval.**

Force.....	100	200	300	400 gram.
Prix.....	**12 50**	**14** »	**16** »	**18** »

Avec série de poids (fig. 24).

171. — **Calibres pour découper les épreuves** (fig. 21) (en glace forte avec boutons en verre).

Grandeurs.	Visite	Album	Promenade	Grande promenade
Prix.....	1 50	2 50	3 25	6 50

Pour toutes photographies

Grandeurs..	11/8	17/12	20/14	23/17
Prix.....	2 »	3 »	4 »	5 »
Grandeurs..	25/19		28/22	31/25
Prix.....	6 »		7 »	8 »

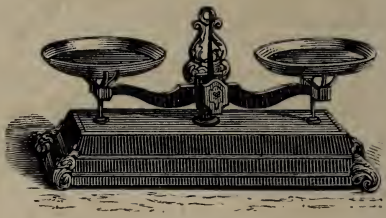


Fig. 24.

CARTES POUR COLLER les ÉPREUVES

328. — **Cartes visites** stucquées à filets de couleur. Le cent..... **2 50**

336. — **Cartes album** stucquée à filets de couleur. Le cent..... **7 »**

398. — **Paris-portrait.** Le cent..... **25 »**

385. — **Etuis** pour cartes de visite. Le cent..... **10 »**

387. — **Etuis** pour cartes album. Le cent. **22 »**

389. — **Boîtes** pour cartes Paris-portrait. Le cent..... **60 »**

N° A. — **Cartons bristol gris** pour coller les paysages.

Grandeurs....	9/14	15/20	16/21
Prix, le cent..	**4 50**	**8** »	**9** »
Grandeurs....	18/24	23/29	27/33
Prix, le cent..	**11** »	**15** »	**28** »

192. — **Appuis têtes fixant** à une chaise. **14** fr.
— — avec pied fonte..... **25** »
— — — 2 branch. **32** »
— — — universel **48** »

193. — **Presses à satiner à chaud** (fig. 25).
Cylindres 16 centimètres.....Fr. **70** »
— 25 — ..... **100** »
— 32 — ..... **180** »

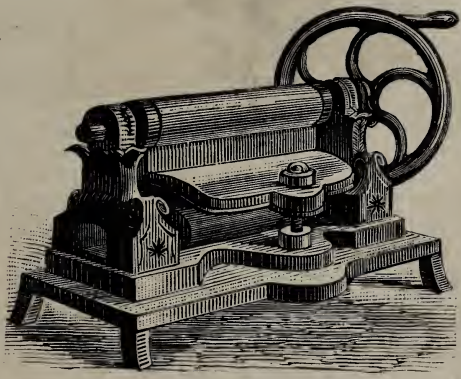


Fig. 25.

174. — **Presse à bomber les épreuves**.
Grandeur carte visite .....Fr. **18** »
— — — album..... **45** »

145. — **Pèse-sels**.....,. La pièce. **2** »

OBTURATEUR PNEUMATIQUE

A SIMPLE VOLET

Spécial pour le procédé Gélatino-Bromure

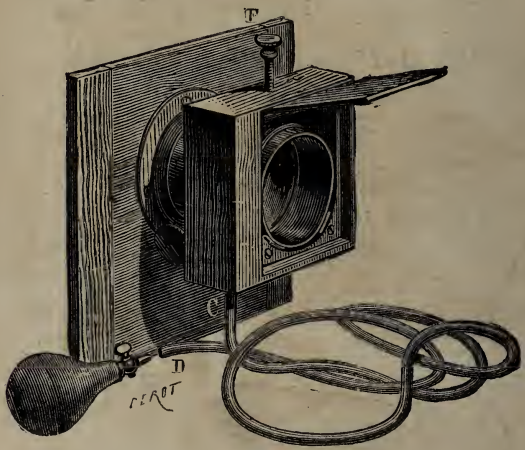


Fig. 26.

Obturateur placé en avant sur l'objectif, avec 2 mètres de tuyau de caoutchouc

PRIX DE L'APPAREIL

A	Pour objectifs de	50 m/m	de diamètre et au-dessous.	Fr.	**25**	»
B	—	60	—	—	**25**	»
C	—	75	—	—	**25**	»
D	—	85	—	—	**25**	»
E	—	100	—	—	**25**	»
F	—	120	—	—	**27**	»
G	—	140	—	—	**35**	»
H	—	160	—	—	**35**	»
I	—	190	—	—	**45**	»

Envoyer le tracé de la circonférence du parasoleil de l'objectif.

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

Nouvel Obturateur Universel Instantané

A 3 combinaisons

BREVETÉ S. G. D. G.

Spécial pour le procédé Gélatino-Bromure

Fig. 27.

PRIX DE L'APPAREIL, NOYER VERNI

POULIES NICKELÉES

Avec 1 mètre de tuyau en caoutchouc

A	Pour objectifs de	50 m/m	de diamètre	et au-dessous.	Fr.	**35** »
B	—	60	—	—		**35** »
C	—	75	—	—		**35** »
D	—	85	—	—		**35** »
E	—	100	—	—		**35** »
F	—	120	—	—		**40** »
Stéréoscopique (indiquer l'écartement des objectifs).						**50** »

Pour les objectifs à portraits, indiquer le diamètre du parasol ; pour les aplanats, rectilignes, et autres du même genre, le **diamètre du tube**. est également utile.

13, 15, 17, **Passage Jouffroy, PARIS**

OBTURATEUR INSTANTANÉ

A VITESSE VARIABLE

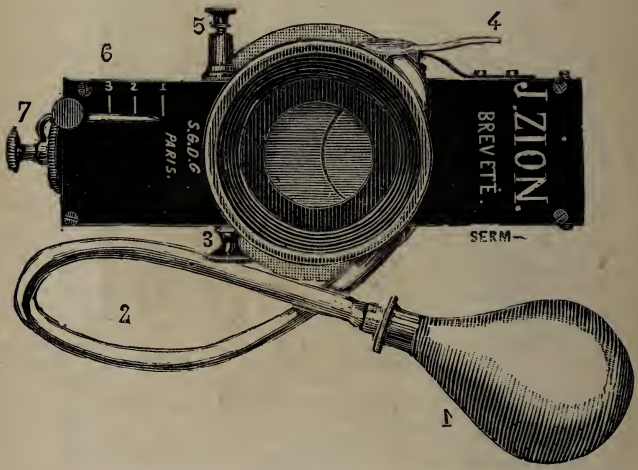


Fig. 28.

PRIX DE L'APPAREIL

Pour objectif de	20 millim.,	ouverture de la lentille	N. 1	**30**	»
—	30 —	—	— 2	**35**	»
—	35 —	—	— 3	**40**	»
—	45 —	—	— 4	**55**	»
—	50 —	—	— 5	**60**	»
—	60 —	—	— 6	**70**	»

GUITON, Fabricant, Breveté s. g. d. g.

LANTERNE UNIVERSELLE

BREVETÉE S. G. D. G.

EN FRANCE ET A L'ETRANGER

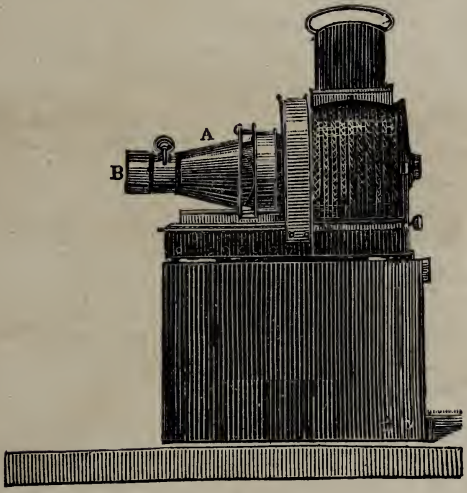


Fig. 29.

Appareil pour la projection des corps transparents, dit : *Lanterne universelle*, éclairé au moyen d'une lampe à pétrole à 3 mèches, avec lequel on peut obtenir une projection de 0m,30 jusqu'à 2 mètres carrés. Cet appareil est construit en tôle ne se rouillant pas et est combiné de telle façon que le corps de l'appareil en tôle perforée ne peut échauffer la partie qui supporte le condensateur; celui-ci se

trouvant isolé du corps recouvrant la lampe, on évite ainsi l'échauffement des lentilles et par suite le bris, accident qui a lieu fréquemment dans les appareils. Le condensateur est composé de 2 lentilles plan convexes de 102 millimètres de diamètre. L'objectif est achromatique et a 43 millimètres de diamètre ; il peut être employé pour la photographie. La monture de cet objectif est munie d'une crémaillère pour la mise au point. Chaque appareil est renfermé dans une boîte en tôle à serrure d'une dimension de $0^m,39$ longueur, $0^m,26$ hauteur et $0^m,16$ largeur.

Prix : 120 francs avec 12 verres.

LANTERNE UNIVERSELLE

BREVETÉE S. G. D. G.

EN FRANCE ET A L'ETRANGER

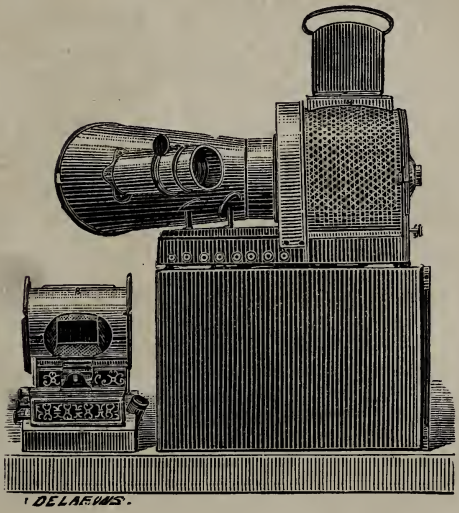


Fig. 30.

Même appareil que la figure 29 muni d'un cône en tôle, construit sous un angle de 44° pour la projection des corps opaques, tels que : cartes de visite photographiques, dessins, etc., et généralement tous les objets de petites dimensions, que cet appareil reproduit avec la plus grande exactitude comme ligne et comme couleurs.

Il peut être également employé pour la projection par transparence, comme modèle figure 29.

Prix : 140 francs avec 12 verres.

13, 15, 17, **Passage Jouffroy PARIS**

LANTERNE UNIVERSELLE

BREVETÉE S. G. D. G.

EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Nouveau modèle avec lampe à 5 mèches

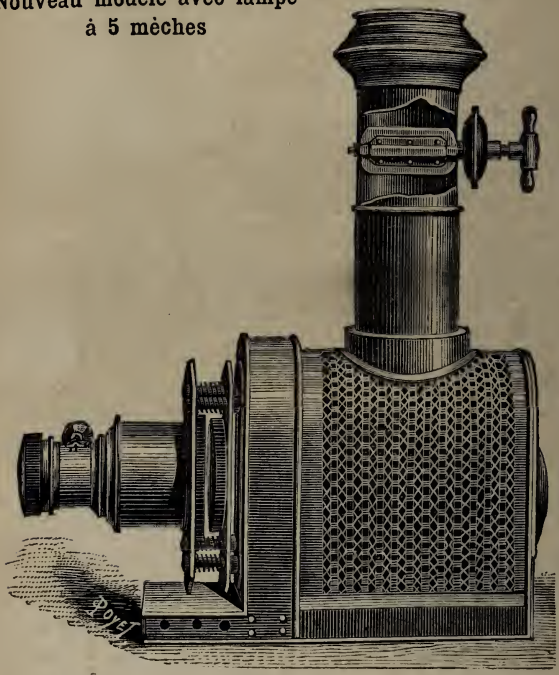


Fig. 31.

Nos 205. — Appareil à 5 mèches, donnant un pouvoir lumineux environ 1/4 plus fort que l'appareil à 3 mèches..... **160 »**

206. — Avec l'addition d'un cône pour les corps opaques.

Prix avec 12 verres : 180 francs.

GUITON, Fabricant, breveté s. g. d. g.

LANTERNE UNIVERSELLE

BREVETÉE S. G. D. G.

EN FRANCE ET A L'ETRANGER

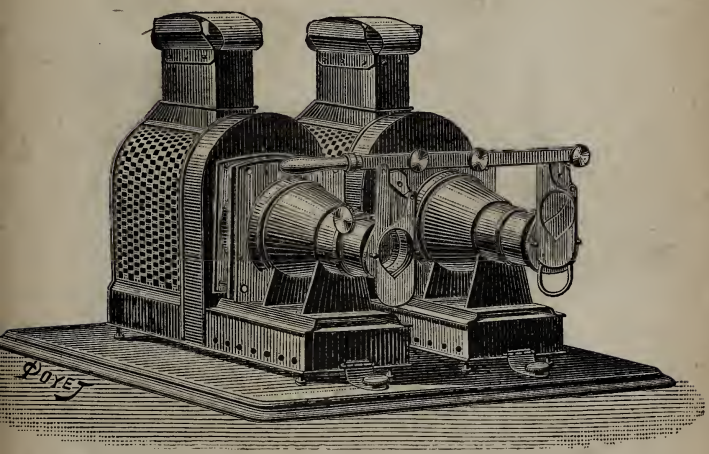


Fig. 32.

N° 5. — Lanterne universelle double avec lampes au pétrole à 5 mèches ou à la lumière oxyhydrique.

Cet appareil se compose de deux lanternes universelles montées sur une tablette en acajou, avec diaphragmes dits œils-de-chat pour les effets de jour et de nuit ou vues fondantes (*dissolving views*).

Avec lampe au pétrole, prix : 260 francs
avec 12 verres.

Avec l'addition d'un cône pour les corps opaques : 295 francs.

LANTERNE UNIVERSELLE

BRELETÉE S. G. D. G.

EN FRANCE ET A L'ETRANGER

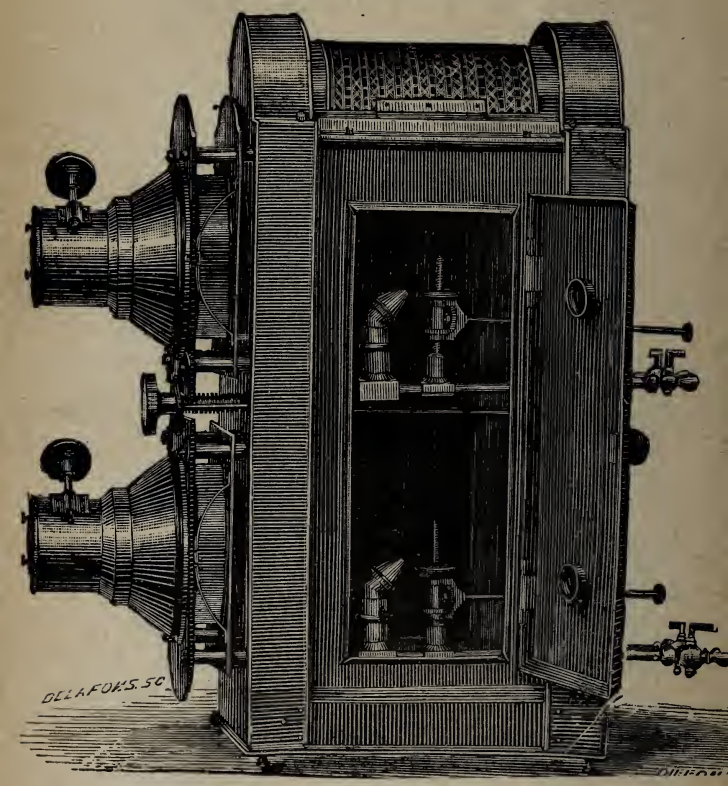


Fig. 33.

N° 19. — Appareil double à la lumière oxyhydrique avec vis de rappel pour centrer les rayons lumineux,

---

GUITON, Fabricant, breveté s. g. d. g.

pour la production des effets de jour et de nuit ou vues fondantes (*dissolving views*).

Avec les chalumeaux, robinet à 6 voies, 1 pied à crémaillère, le pied figure 15, 1 sac à gaz en caoutchouc contenant environ 125 litres, 1 compresseur, 1 cornue pour la fabrication de l'oxygène, 1 laveur en zinc pour purifier.

Prix de l'appareil complet : 820 francs.

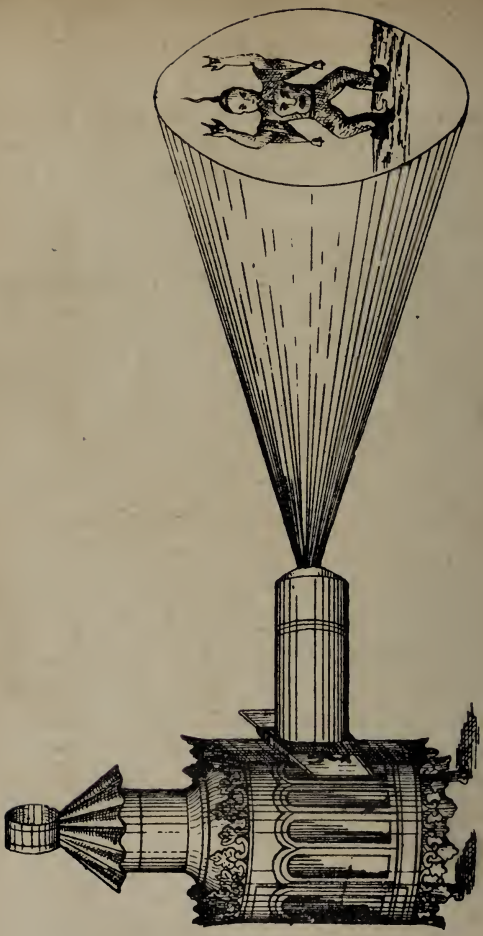


Fig. 34.

FANTASMAGORIE

SÉRIE R. — **Lanternes** décorées, lampe avec verres, modèle riche.

(fig. 34).

N° 17	Prix avec 12 vues.....		**14**	»
18	—	—	**18**	»
19	—	—	**26**	»
20	—	—	**32**	»
21	—	—	**40**	»
22	—	—	**50**	»
23	—	—	**60**	»
24	—	—	**70**	»

SÉRIE O. — **Lanternes Magiques** carrées, bronzées, réflecteur plaqué.

N° 10	Prix avec 12 verres.....		**13**	»
11	—	—	**17**	**50**
12	—	—	**21**	**50**
13	—	—	**25**	**50**
14	—	—	**32**	»
15	—	—	**39**	»
16	—	—	**45**	»

Verres encadrés fond noir.

La boîte de 12 verres..... **26** »

Verres mécanisés, peinture fine.

6, 10, 12, 16, 17, 20 et **30** fr.

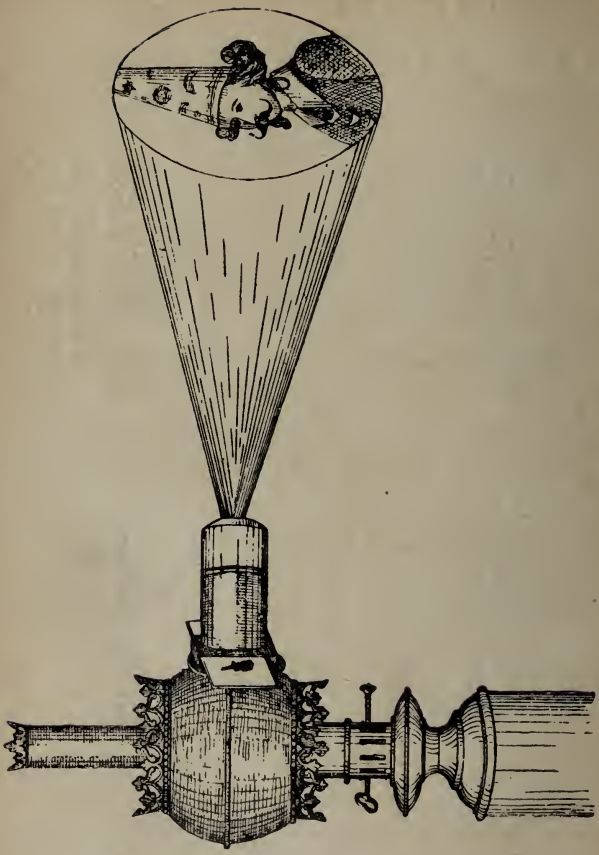


Fig. 35.

Série M. — **Lampascopes** boules bronzés ou décorés, réflecteur à contre-poids, s'adaptant sur toutes les lampes.

(fig. 35).

N° 4	Prix avec 12 vues.....	**10**	»
5	— —	**12**	»
6	— —	**16**	»
7	— —	**20**	»
8	— —	**24**	»
9	— —	**30**	»

N° 21. *Lampascope* gros modèle, projection puissante. Prix sans verre..... **40** »

N° 40. *Fantasmagorie* bronzée, objectif à crémaillère, lampe à huile avec verre, prix avec 12 vues fond noir, encadrées..... **110** »

Nota. — *Les prix des Lampascopes ne comprennent pas de lampes.*

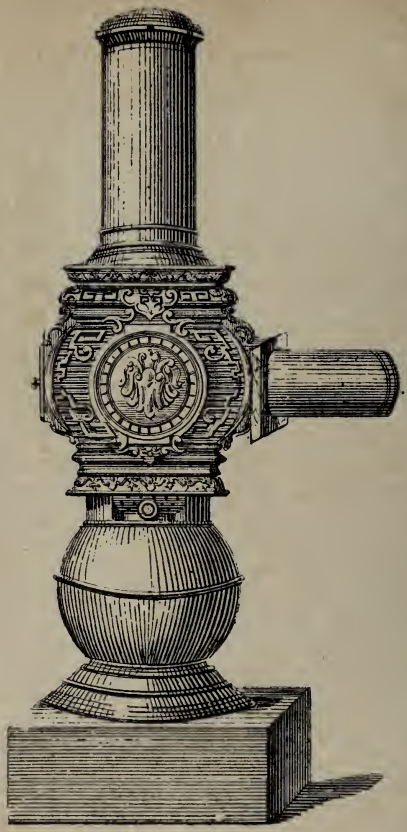


Fig. 36.

SÉRIE L. — **Nouveau Lampadophore** avec sa lampe (fig. 36.). — Grande puissance de reproduction.

N° 60	Prix avec 12 vues peintes.				**26**	»
61	—	—	—	.	**32**	»
62	—	—	—	.	**38**	»
63	—	—	—	.	**44**	»
64	—	—	—	.	**54**	»
65	—	—	—	.	**74**	»

Une Notice explicative accompagne chaque Appareil à projection.

NOMENCLATURE

des vues pour tout modèle d'instruments à projection

—o—

Animaux.
Belle aux cheveux d'or.
Belle au bois dormant.
Belle et la bête.
Barbe-Bleue.
Cendrillon.
Chat botté.
Chapeau rouge.
Chaperon rouge.
Cadet Roussel.
Chatte blanche, à partir du nº 4.
Don Quichotte.
Fables de La Fontaine.
La Ferme.
Geneviève de Brabant.
Histoire Sainte, Chemin de la Croix.
Ancien et nouveau Testament.
L'Oiseau bleu.
Fille Angot.
Mère Biquette.
Malboroug à partir du nº 4.
Monuments de Paris, —
Mythologie.
Petit Jacques.
Petit Poucet.
Pierrot.
Paul et Virginie.
Peau d'Ane.
Prince Chéri, à partir du nº 4.
Polichinelle.
Robinson.
Riquet à la Houppe.
Sire de Framboisie.
Soldats.
Touche-à-tout.
Tête-en-bois.

PRIX DES VERRES SEULS

SÉRIE O. — Lanternes

Nº 10.	La boîte de 12 vues.			4	50
11.	—	—	—	5	50
12.	—	—	—	7	»
13.	—	—	—	9	»
14.	—	—	—	11	»
15.	—	—	—	13	»
16.	—	—	—	15	»

SÉRIE R.

Nº 17.	La boîte de 12 vues.			4	»
18.	—	—	—	4	50
19.	—	—	—	5	50
20.	—	—	—	7	»
21.	—	—	—	9	»
22.	—	—	—	11	»
23.	—	—	—	13	»
24.	—	—	—	15	»

SÉRIE M. — Lampascope

Nº 4.	—	—	—	3	50
5.	—	—	—	4	»
6.	—	—	—	4	50
7.	—	—	—	5	50
8.	—	—	—	7	»
9.	—	—	—	9	

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Photographie instantanée au gélatino-bromure	3
Laboratoire	5
Montage des appareils	6
Pose des glaces dans les châssis	7
Mise au point	8
Pose	9
Developpement du cliché	11-12
Fixage du cliché	14
Tirage des épreuves sur papier	16
Virage des épreuves	17
Fixage des épreuves	18
Collage des épreuves	19
Emaillage des épreuves	20
Presses à satiner et presses à bomber les épreuves	21
Formule pour la composition du bain de virage	21
Tarif pour expéditions	22
Le Téléphone universel	23
Appareil Guiton, nº 1	24
Composition de l'appareil	25
Appareil Guiton, nº 2	26
Composition de l'appareil	27
Appareil Guiton, nº 3	28
Composition de l'appareil	29
Appareil Guiton, nº 4	30
Composition de l'appareil	31
Appareil Guiton, nº 5	32
Composition de l'appareil	33
Appareil Guiton, nº 6	34
Composition de l'appareil	35

Pages
Appareil Guiton, n° 7 36
Compostion de l'appareil 37
Lanternes pour laboratoire 38
Objectifs rectilignes dits aplanats 39
Objectifs à portrait 39
Objectifs à paysage 39
Tarif des produits photographiques 40
Plaques sensibles au gélatino-bromure 40
Ebénisterie pour la photographie 42
Obturateur pneumatique 54
Nouvel obturateur universel instantané 55
Obturateur instantané à vitesse variable 56
Lanterne universelle brevetée 57-59-60-62
Fantasmagorie 65
Lampascopes 67
Nouveau Lampadophore 69
Prix des verres 70

Paris, Imprimerie L. GUERIN, 26, rue des Petits-Carreaux.